

3. Programación didáctica de Educación Plástica Visual y Audiovisual ESO1

3.1 Contextualización

La presente programación didáctica se atiene a lo dispuesto en:

- El Decreto 73/2022, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la ESO en Cantabria
- La orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la ESO en Cantabria
- El Decreto 78/2019, de 24 de mayo, que determina la atención a la diversidad
- La orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en Cantabria
- La orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva

A partir de la valoración del curso anterior, se mantienen las metodologías activas y el trabajo por proyectos como eje principal del aprendizaje, reforzando la planificación temporal y la coordinación con otros departamentos para favorecer posibles experiencias interdisciplinares. Se propone optimizar la gestión de los tiempos de desarrollo de cada proyecto y continuar fomentando la autonomía, la reflexión y la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Las propuestas metodológicas se orientan a consolidar un enfoque competencial, creativo y significativo, que permita al alumnado conectar los contenidos con experiencias reales y expresivas.

La programación se dirige a un grupo de **ESO1** formado por **14 alumnos/as**. En general, el grupo presenta una actitud positiva hacia el aprendizaje y una buena predisposición para participar en actividades prácticas, lo que favorece la puesta en marcha de dinámicas participativas y experiencias significativas.

El clima del aula es adecuado, con, en principio, buenas relaciones interpersonales y de grupo, lo que facilita el trabajo cooperativo y las propuestas colaborativas. Aunque no hay alumnado con adaptaciones curriculares significativas, se aplicarán medidas de apoyo y adaptaciones no significativas que garanticen la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, con especial atención a una alumna que se encuentra en proceso de adquisición del idioma.

La asignatura cuenta con una carga horaria semanal de **3 horas**.

3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL																		
COMPE- TENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO1- ESO3																
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
		1		2			3		4		5		6		7		8	
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																
CCL	CCL1																	
	CCL2																	
	CCL3																	
	CCL4																	
	CCL5																	
CP	CP1																	
	CP2																	
	CP3																	
STEM	STEM1																	
	STEM2																	
	STEM3																	
	STEM4																	
	STEM5																	
CD	CD1																	
	CD2																	
	CD3																	
	CD4																	
	CD5																	
CPSA A	CPSAA1																	
	CPSAA2																	
	CPSAA3																	
	CPSAA4																	
	CPSAA5																	
CC	CC1																	
	CC2																	
	CC3																	
	CC4																	
CE	CE1																	
	CE2																	
	CE3																	
CCEC	CCEC1																	
	CCEC2																	
	CCEC3																	
	CCEC4																	

3.3 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Proyecto 1. “Mis emociones en formas y colores”	Primer trimestre
Proyecto 2. “Altamira 2.0. Representando nuestra realidad”	
Proyecto 3. Formas en juego	Segundo trimestre
Proyecto 4. Retrato interior	
Proyecto 5. Geometría creativa	
Proyecto 6. Constelación	Tercer trimestre
Proyecto 7. Mitología en las yemas	

<i>Proyecto 1: Mis emociones en formas y colores</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 15</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico- plásticos y artísticos y diferentes técnicas.</p> <p>7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual como forma de comunicación - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Escala, profundidad. El claroscuro. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

<i>Proyecto 2: Altamira 2.0. Representando nuestra realidad</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 10</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen</p> <p>1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. Arte y cultura de Cantabria. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual como forma de comunicación. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. - Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.

<i>Proyecto 3: Formas en juego</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 10</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje visual como forma de comunicación. – La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.

<i>Proyecto 4: Retrato interior</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 14</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto como elemento compositivo. La tipografía. <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. – Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. – Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Introducción al lenguaje fotográfico y cinematográfico: tipos de iluminación, tipos de encuadre y angulación, movimientos de cámara, recursos narrativos básicos. – Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Programas y aplicaciones para móvil de edición de fotografía, sonido y vídeo.

<i>Proyecto 5: Geometría creativa</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 18</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. Arte y cultura de Cantabria. – Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural. Patrimonio arquitectónico y su análisis a nivel formal y geométrico. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Distancias. Polígonos regulares y su trazado. Curvas técnicas. Transformaciones: simetría, traslación, semejanza. Módulos y Redes. Sistemas de representación tridimensional: planta, alzado y perfil.</p>

Proyecto 6: Constelación	
Trimestre: Tercero	Sesiones: 15
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

<i>Proyecto 7: Mitología en las yemas</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 15</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje visual como forma de comunicación. – La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. – Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.

3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

El enfoque metodológico que guiará la asignatura se basa en un modelo de enseñanza activo, reflexivo y creativo, donde el alumnado es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje. La materia se desarrolla a través de proyectos artísticos abiertos que permitirán experimentar, investigar y expresar ideas personales, permitiendo que cada estudiante conecte con el arte de una manera propia y auténtica.

El aprendizaje se concibe como un proceso dinámico que integra la práctica y la reflexión, favoreciendo la comprensión de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales desde un punto de vista tanto técnico como conceptual. Las propuestas didácticas parten de la observación, la exploración y la creación, combinando la expresión individual con el trabajo colaborativo.

El aula se organiza como un espacio de experimentación y diálogo, donde se valora el proceso por encima del resultado final y donde el error se entiende como parte natural del aprendizaje. Se fomentan la curiosidad, la iniciativa y la autonomía, promoviendo que el alumnado participe activamente en la toma de decisiones y desarrolle su pensamiento crítico y visual.

Desde un enfoque competencial, se busca que el alumnado relacione los contenidos con su entorno y con otras áreas del conocimiento, aplicando estrategias vinculadas al aprendizaje significativo y a las inteligencias múltiples, de modo que cada estudiante pueda desarrollar su

potencial a través de diferentes vías de expresión y comprensión.

Se fomentará la exploración de múltiples técnicas y soportes artísticos, desde medios tradicionales como el dibujo y la pintura, hasta el uso de TIC. Por otra parte, se impulsará la experimentación creativa con materiales no convencionales y reciclados, lo que permitirá a los estudiantes desarrollar un enfoque sostenible y consciente en sus producciones.

Se promoverá una metodología que tenga en cuenta la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula. De esta manera, se garantizará que todos los alumnos, independientemente de sus habilidades previas o características individuales, participen activamente en los proyectos

3.5 Materiales y recursos didácticos.

La elección de materiales estará guiada por una serie de criterios que buscan tanto facilitar la expresión artística del alumnado como fomentar valores de sostenibilidad, accesibilidad y diversidad de técnicas. Estos criterios asegurarán que los materiales seleccionados sean adecuados para el desarrollo de las competencias, al mismo tiempo que respeten las capacidades, intereses y contextos de los estudiantes.

Criterios para la elección de materiales:

- **Accesibilidad y disponibilidad:** accesibles para todos los estudiantes, independientemente de su situación económica o su capacidad para adquirir materiales específicos. Por esta razón, se potenciará el uso de materiales reciclados y de bajo coste lo que garantizará la **inclusión** de todos los alumnos en las actividades, sin que el coste o la disponibilidad de los materiales sea un obstáculo para su participación.
- **Sostenibilidad:** materiales que respeten el medio ambiente, promoviendo el reciclaje y la reutilización. Esta elección no solo responde a la necesidad de reducir el impacto ambiental, sino que también permite a los estudiantes reflexionar sobre la importancia del **consumo responsable** y del arte como herramienta de concienciación social.
- **Adaptabilidad y seguridad:** los materiales seleccionados deberán ser **versátiles** y permitir la experimentación con distintas técnicas. Además, se considerarán materiales que sean **seguros y fáciles de manipular**, para trabajar con comodidad y evitar riesgos.
- **Seguridad y adecuación a la edad del alumnado:** serán siempre **seguros y adecuados a la edad** del alumnado. Esto incluye evitar materiales que puedan representar un riesgo o que requieran habilidades técnicas avanzadas no desarrolladas en esta etapa.

- Folios DIN A4
- Diferentes tipos de papel
- Todo tipo de materiales reciclados
- Lápiz, goma
- Rotuladores, bolígrafos, pinturas de madera, ceras
- Celo, cinta de carrocero, pegamento, cola
- Témperas, acrílicos, pinceles
- Regla, escuadra, cartabón, compás
- Tijeras
- Ordenadores, cámaras de fotos
- Programas de edición
- Presentaciones y recursos audiovisuales
- Plastilina
- Pigmentos naturales

3.6 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones/ aportaciones en el aula - Participación en el trabajo individual/ grupal - Utilización/ aportación de materiales 	Listas de control Registros
<i>Interacción con el alumnado</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogos con alumnado - Puestas en común - Participación, destreza manipulativa. 	Listas de control Registros
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de trabajo - Láminas y bocetos - Trabajos de investigación - Productos finales 	Listas de control Registros Rúbricas

Competencia Específica	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7
CE1 (20%)	1.1 (10%)	Análisis de obras; reinterpretación artística; lectura visual	Rúbricas / Listas de seguimiento	X			X			X
	1.2 (10%)	Relación entre obras y contextos	Rúbricas / Listas de seguimiento		X					
CE2 (20%)	2.1 (10%)	Planificación y toma de decisiones	Rúbricas / Listas de seguimiento				X			
	2.3 (10%)	Proceso creativo y experimentación	Rúbricas / Listas de seguimiento	X		X				
CE3 (15%)	3.1 (7,5%)	Análisis de elementos visuales	Rúbricas / Listas de seguimiento					X	X	
	3.2 (7,5%)	Composición y lenguaje visual	Rúbricas / Listas de seguimiento			X				
CE4 (10%)	4.1 (5%)	Uso de elementos básicos del lenguaje visual	Rúbricas / Listas de seguimiento		X					
	4.2 (5%)	Organización de formas y composición	Rúbricas / Listas de seguimiento		X					
CE5 (15%)	5.1 (7,5%)	Expresión visual y creación personal	Rúbricas / Listas de seguimiento	X						
	5.2 (7,5%)	Comunicación visual analógica/digital	Rúbricas / Listas de seguimiento				X			X
CE6 (10%)	6.1 (5%)	Con herramientas y soportes digitales	Rúbricas / Listas de seguimiento				X			X
	6.2 (5%)	Uso y manipulación de materiales	Rúbricas / Listas de seguimiento		X					
CE7 (5%)	7.1 (5%)	Proyectos artísticos	Rúbricas / Listas de seguimiento	X			X			
CE8 (10%)	8.1 (3%)	Procedimientos de construcción	Rúbricas / Listas de seguimiento					X		
	8.2 (3,5%)	Creación visual individual o colectiva	Rúbricas / Listas de seguimiento					X	X	
	8.3 (3,5%)	Actividades de trabajo cooperativo	Rúbricas / Listas de seguimiento						X	

La evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo y global que acompaña el aprendizaje del alumnado a lo largo de todo el curso. Su finalidad es orientar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo identificar avances, dificultades y necesidades de apoyo. El referente fundamental son los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas de la materia, tal y como establece el currículo. Estos criterios se desarrollan a través de los proyectos previstos para el curso, cada uno asociado a una ponderación anual y a unos instrumentos de recogida de evidencias.

La calificación final del alumnado se determina a partir del grado de adquisición de las competencias específicas, valorado mediante las evidencias recogidas en los diferentes proyectos.

3.7 Atención a las diferencias individuales.

- a) Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

Para aquellos estudiantes cuyo progreso no sea el esperado, se implementarán diversas medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación orientados a ofrecerles un apoyo individualizado y garantizar que puedan alcanzar los objetivos mínimos establecidos. Estas medidas buscarán respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno, brindándoles herramientas para superar sus dificultades, reforzar su autoconfianza y fomentar un aprendizaje significativo.

El docente ofrecerá **atención personalizada** a los estudiantes que presenten dificultades, proporcionándoles explicaciones adicionales, ejercicios específicos y retroalimentación detallada sobre sus trabajos y proyectos. Las actividades podrán adaptarse en complejidad o formato, de modo que el alumnado siga participando activamente en el proceso creativo y pueda avanzar en la adquisición de las competencias.

Para facilitar la comprensión y ejecución de las tareas, los **proyectos se desglosarán en fases más simples o secuencias guiadas**, de manera que los estudiantes con mayor dificultad puedan centrarse en objetivos concretos y alcanzables.

Se propondrán **actividades de refuerzo** para consolidar los contenidos y competencias no adquiridos. Estas actividades serán de carácter práctico y relacionadas con los proyectos en curso, pero ajustadas al nivel de cada alumno.

Asimismo, se fomentará el **aprendizaje colaborativo como herramienta de refuerzo**, aprovechando la interacción con los compañeros para mejorar la comprensión de conceptos y la ejecución de tareas. El trabajo en grupos heterogéneos permitirá que cada alumno asuma un rol acorde a sus capacidades, contribuyendo al proyecto común de forma significativa.

Se realizarán **tutorías individualizadas** para orientar al alumnado de manera directa, detectar sus dificultades concretas y proponer estrategias de mejora. Durante estas sesiones se revisarán trabajos anteriores, se identificarán errores frecuentes y se ofrecerán pautas personalizadas para superarlos.

Al finalizar cada unidad o proyecto, se llevará a cabo una **evaluación del progreso individual**. En caso de que el alumnado no haya alcanzado los objetivos propuestos, se elaborará un **plan de recuperación** con actividades específicas que podrá realizar de forma autónoma o con apoyo

adicional. Antes de cada evaluación, se permitirá la **entrega o repetición de trabajos no presentados**, ofreciendo así una oportunidad de mejora y fomentando la responsabilidad y la autogestión.

b) Medidas de atención a la diversidad.

La programación contempla una atención inclusiva y flexible, adaptada a las necesidades del alumnado y orientada a garantizar la participación de todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque el grupo no presenta actualmente alumnado con adaptaciones curriculares significativas, se aplicarán **adaptaciones no significativas y medidas de apoyo** que aseguren el acceso y la participación en las actividades

Estas medidas incluirán el **uso de apoyos visuales, instrucciones simplificadas y acompañamiento individualizado**, además del refuerzo positivo y la mediación con los compañeros para favorecer su integración.

La atención a la diversidad también se abordará desde una **metodología flexible y activa**, basada en proyectos que permiten distintos niveles de complejidad y expresión personal, ajustándose así a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno.

Del mismo modo, se fomentará un **clima emocional positivo y de confianza**, donde los errores se entiendan como parte natural del proceso de aprendizaje y se promueva la autoevaluación y la reflexión personal como herramientas de crecimiento.

3.8 Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares se verán condicionadas a la oferta cultural de Santander y alrededores, adaptándose a las oportunidades que se presenten en museos, galerías y centros artísticos de la ciudad.

<i>Descripción</i>	<i>Unidades de programación relacionadas</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Observaciones</i>
Visita Centro Botín	Todas	2	